

EL MUSEO DE ARTE SACRO

Nacido en 1975 bajo la denominación de *Museo Sacro Popular de Haría*, debe su fundación al entonces párroco José Lavandera López.

La construcción que daría lugar al Museo fue propiedad del matrimonio constituido en 1888 por los señores Domingo López Fontes y Basilia Socas Betancor (Haría, 1867-1960).

Esta era hija de Policarpo Socas Gutiérrez y de Felipa Betancor Rodríguez. Domingo López Fontes (1865-1935) había nacido en Haría pero de ascendencia palmera, pues su padre, Antonio López Rodríguez, vio la primera luz en la localidad de Garafía, en tanto que su madre, Virginia Fontes, vino al mundo en Haría. Basilia era hermana de Mercedes Socas, quien enlazó con su cuñado Antonio López Fontes. Habían casado, pues, dos hermanos con otras tantas hermanas. Detalles más precisos sobre tales familias nos aporta, en este mismo libro, la investigadora Dolores González Borges. El ma-

trimonio formado por Domingo y Basilia residió durante un tiempo en la capital grancanaria, donde también detentaba propiedades diversas.

Tras su apertura, el 24 de junio de 1975, este recinto no solo exhibía piezas artísticas; también quedaban expuestos enseres diversos de la vida cotidiana, desde aquellos propios del ámbito doméstico hasta útiles varios relacionados con las actividades del campo. Pasado el tiempo, estos últimos serían devueltos a sus propietarios, por lo que la institución perdió el apelativo de popular y pasó a atesorar solo objetos de índole sacra.

Corría el mes de noviembre de 1993 cuando el vicario general Luis Laborda ordenaba su cierre por su estado ruinoso. Señala que la iglesia está en conversaciones con el consistorio local para proceder a su rehabilitación, que culminarían con su reapertura en 2004.



MUSEO DE ARTE SACRO. FACHADA